

JOURNAL BLAINVILLE-ART

Troisième édition - décembre 2003



Voici la gagnante de l'exposition annuelle de Blainville-Art, Isabelle Girard, accompagnée, à gauche, de M. Richard Legendre, député, et à droite, de M. Pierre Gingras, maire de Blainville.

Journal Blainville-Art

Centre communautaire
1000, Plan Bouchard
Blainville QC J7C 3S9

SOMMAIRE

Agenda.....	2
Mot de la présidente	3
Mot du maire.....	3
Message de M. Denis Ladouceur	4
Compte rendu du Petit Marché de Noël	4
Ateliers Blainville-Art	5
Exposition annuelle	6
Remerciements	8
Concours-Gala International des arts visuels 2003.....	9
Commémoration de l'écrasement d'avion.	10
Trucs de nos membres.....	11

Comité du journal :

Faucher, Annette – Girard, Isabelle
Lacasse, Sylvain – Lamoureux, Gérald
Lebrun, Johanne – Lemire, Guylaine
Roussel, Pauline

Photos de Michel Guité et Guylaine Lemire

Corrigé par Marie-Ève Laroche

Avis à tous

Il reste quelques places dans la grille horaire de la Galerie d'art. Si vous êtes intéressés à exposer, nous faire parvenir votre demande par courrier.

AGENDA

Nos membres sont actifs

Activités à la Galerie d'art (aussi diffusé dans *le Flash*)

15 janv. au 1^{er} fév.: Exposition permanente de la Ville de Blainville

27 janvier : Assemblée annuelle de Blainville-Art à 19 h 30

30 janvier : Date limite d'inscription à l'exposition de Ste-Anne-des-Plaines
Information : (450) 478-0211 jour
(450) 478-4337 soir

5 au 15 fév. : Exposition des membres de Visionn'Art

4 au 14 mars : Exposition de la famille Brodeur

18 au 28 mars : Exposition du groupe de Pauline Roussel

1^{er} au 11 avril : « Tout simplement... », Exposition des ateliers de Division Culturelle

3 et 4 avril : Exposition à Ste-Anne-des-Plaines (Annette Faucher et Pauline Roussel)

29 avril au 9 mai : Exposition de Johanne Lebrun

13 au 23 mai : Exposition de Pauline Roussel

27 mai au 6 juin : Exposition des œuvres de Gilbert Couture

MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'année qui se termine a été d'un grand cru pour Blainville-Art. Plusieurs premières se sont réalisées : symposium durant l'été, publication d'un journal, exposition de grands formats, etc. En plus, les activités régulières qu'on retrouve depuis plusieurs années, comme les ateliers du mercredi soir et l'exposition annuelle, ont attiré plusieurs personnes. C'est grâce à nos membres dévoués et actifs, que je remercie profondément, si toutes ces activités ont eu lieu.

Une nouvelle année débute : c'est la 15^e de Blainville-Art. Qu'elle soit pour chacun d'entre-vous remplie de sérénité, de joie, de bonheur, que ces souhaits se reflètent dans vos productions artistiques. Et que Blainville-Art continue de grandir et de se développer harmonieusement.

À tous, une très belle année 2004

Annette Faucher
Présidente de Blainville-Art



Message du maire de Blainville, monsieur Pierre Gingras .

Blainville-Art continue toujours d'être étroitement impliqué au sein de notre communauté et de faire la promotion d'artistes aux talents multiples. La tenue récente du vernissage de votre organisme à la Galerie d'art de Blainville atteste bien de cette orientation porteuse d'une vie culturelle des plus dynamiques. À cette occasion, Blainville-Art couronnait plusieurs lauréats qui se sont particulièrement distingués, dont madame Isabelle Girard, qui a remporté le premier prix pour son oeuvre « Huimains ». Je tiens à les féliciter de ce bel accomplissement.

Les membres de cet organisme ont pu également faire valoir toutes leurs aptitudes lors de la dernière exposition commémorant le 40^e anniversaire de l'écrasement à Blainville d'un DC-8F. Plusieurs d'entre eux ont produit, avec une approche personnalisée et empreinte de compassion, des tableaux de ce triste événement qui ornaient les murs de la Galerie d'art à cette occasion. Il s'agit des artistes Annette Faucher, Pauline Roussel, Jean-Marie Hébert, Jean Proulx, Michel Guité et Denis Saumure.

L'ensemble de ces prestations artistiques témoigne de la grande vitalité de Blainville-Art. Bravo à tous ses membres qui canalisent merveilleusement bien tout ce potentiel qui anime notre communauté!

Pierre Gingras
Maire de Blainville

Message de Denis Ladouceur

Très active en 2003, la division culturelle et communautaire du service des loisirs de la ville de Blainville entend poursuivre sur sa lancée dans l'année à venir. Au programme, la politique municipale sera révisée par le truchement de la commission culturelle, ce qui se complètera par un plan d'action englobant l'ensemble du secteur culturel.

En ce sens, nous évaluerons les politiques d'encadrement de la Galerie d'art, en tenant compte des acquis et des façons de faire qui nous ont guidés jusqu'à maintenant, avec succès, ajouterais-je. Votre participation et collaboration à tous ont été plus que significatives pour en arriver à cet état des faits, et nous vous en sommes reconnaissants.

Pour 2004, la Galerie d'art jouit d'un taux d'occupation de l'ordre de 90 %, la période la moins occupée correspondant aux mois d'été. Pour toute demande d'information à cet effet, nous vous invitons à nous contacter (434-5206, postes 5927 ou 8222).

Permettez-moi, au nom de toute l'équipe, de vous souhaiter une belle année 2004 en compagnie des vôtres. Que ce début d'année soit riche en sentiments et fertile comme terreau pour vos futures créations.

Denis Ladouceur
Chef de la division culturelle et communautaire

Compte rendu du Petit Marché de Noël

Durant les premiers jours de décembre, nous avons tenu, à la Galerie d'art de Blainville, notre mini-marché de Noël. Plusieurs artisans étaient des membres actifs de Blainville-Art excellant dans la peinture sous toutes ses formes. Ils ont démontré, encore une fois, qu'un artiste «peintre» a souvent plus d'une corde à son arc.

Fleurs pressées, cartes de souhaits, peinture décorative sur bois et sur verre, tricots, tissage, bijoux, etc., tout un étalage de couleurs et de textures qui ont semblé ravir les visiteurs qui poussaient à tous moments des « oh! » et des « ah! » d'admiration, cela dit sans prétention. Nous avons souvent entendu la même phrase pendant l'exposition: «Que de talent nous avons à Blainville!» La seule note discordante à ce bel évènement: le maigre volume de visiteurs...

Quand même, les participants ont trouvé l'expérience somme toute satisfaisante et ont manifesté assez d'enthousiasme pour recommencer l'an prochain. Cela se fera sûrement, peut-être sous une forme différente, mais sûrement verrons-nous à attribuer à la publicité un peu plus d'importance.

Nous voulons remercier chaleureusement la Ville de Blainville pour son support technique, et aussi les exposants pour leur travail, et nous les invitons, ainsi que vous, lecteurs, à nous donner quelques suggestions pour l'an prochain.

Merci et à bientôt,

Diane Parent, Lisette Rochon, Annette Faucher, responsables de l'évènement.

Ateliers Blainville-Art

Hivers 2004: du 21 Janvier au 7 Avril

- 21 janv. Présentation, Libre
- 28 janv. Libre
- 04 fév. Modèle vivant
- 11 fév. Libre
- 18 fév. Démo aquarelle (Annette Faucher)
- 25 fév. Libre
- 03 mars *Atelier de sculpture (Denise Plouffe)
- 10 mars *Atelier de sculpture (Denise Plouffe)
- 17 mars Libre
- 24 mars Modèle vivant
- 31 mars Libre
- 07 avr. Libre

*Prix du matériel pour l'atelier de sculpture à déterminer.

Vous ne faites pas partie des ateliers et voulez participer à une des activités:

Coût pour membres de Blainville-Art: 5,00 \$;
non-membres: 10,00 \$.

Note: Horaire sujet à changements, veuillez communiquer avec le responsable pour vous assurer de la date précise d'une des activités.

Responsable des ateliers:

Sylvain Lacasse (450) 419-8213

spécialité et notre exposition de fin de session.

La nouvelle session d'hiver débutera en janvier pour une durée de 12 semaines. Les rencontres auront lieu tous les mercredis de 19 h à 22 h dans la salle d'exposition du Centre communautaire (près de la bibliothèque). Le coût pour la session est de 25,00 \$ pour les résidents et de 30,00 \$ pour les non-résidents.

Pour tout renseignement ou pour réserver votre place, veuillez contacter Sylvain Lacasse au (450) 419-8213.



Ateliers Blainville-Art

Ces ateliers d'expression libre vous donnent l'occasion de rencontrer une multitude d'autres artistes de niveaux débutant, intermédiaire et avancé, et de partager avec eux. Venez participer à nos ateliers libres et à nos activités organisées, dont 2 sessions de modèle vivant, plusieurs rencontres et démonstrations d'artistes dans leur



EXPOSITION ANNUELLE

Coup d'œil côté jardin.

Pour la première fois depuis de nombreuses années, j'ai assisté à l'exposition annuelle comme spectateur plutôt que comme acteur.

Donc, sans aucun stress, j'étais en mesure de



simplement apprécier les efforts consentis par l'équipe de Blainville-Art afin de nous faire passer une agréable soirée. La plupart des spectateurs ne



réalisent pas la multitude de détails qui doivent être pris en compte pour que cette soirée soit un succès. Plusieurs mois à l'avance, la date exacte de l'exposition doit être déterminée et la ou les salles doivent être réservées. Ensuite, le déroulement des étapes est révisé

pour s'assurer qu'il correspond toujours aux



besoins de l'association. C'est à ce moment que sont déterminés le nombre et la nature des prix et mentions qui seront attribués dans chaque catégorie.



Puis, commence la recherche d'un invité d'honneur et des membres du jury, suivie de la recherche de commanditaires. Lettres et appels téléphoniques se succèdent afin de solliciter, d'inviter, d'expliquer et de confirmer les présences, rôles et niveaux de participation requis des différents acteurs, qu'ils soient les membres du jury ou les dignitaires de la ville et du gouverne-



ment. D'autres démarches sont effectuées pour préparer les invitations aux membres, la couverture journalistique et la publicité de l'évènement. Les rôles sont distribués dans l'équipe de Blainville-Art. Des revirements inattendus surviennent. Il y



en a toujours et nos tam-tams modernes (téléphone et courriel), sont alors très occupés afin de résoudre ces difficultés de parcours. Plus l'évènement approche, plus le rythme des réunions s'accélère. Il faut déterminer la logistique de la réception des œuvres, de

la détermination des gagnants, de l'accrochage et du vernissage. Qui fait quoi et quand. Qui prononce un discours



et dans quel ordre. La présidente ou le président qui agira à titre de « maître de

cérémonie » et qui, souvent l'estomac noué par l'émotion, prononcera un discours qu'il n'est jamais certain de bien maîtriser. Comment s'organise le vote du public et comment ces votes seront comptabilisés pour s'assurer que le résultat du vote soit connu au moment prévu dans l'ordre des événements de la soirée. Surtout ne pas oublier les cadeaux pour les membres du jury; les rubans et certificats pour les gagnants et les participants; réserver les services de bénévoles pour le vestiaire et le service des boissons, qui prendra les photos, qui ira accrocher les rubans au fur et à mesure des nominations, et j'en oublie, j'en suis certain... Mais eux n'ont rien oublié, car la soirée a été un franc succès. Ils ont même ajouté une touche d'originalité en créant de l'animation avec une troupe de mimes absolument charmants, qui tout au long de la soirée nous ont égayés de leurs pitreries. Elles ont été très attentionnées et mon fils Philippe en a été un témoin privilégié.



En écoutant Annette Faucher intervenir sur le podium en présentant les gens, en remerciant tout le

monde, en prononçant un discours et en attribuant les prix tout en étant conscient des déplacements des autres membres de Blainville-Art afin de s'assurer du déroulement impeccable de la soirée, je me suis dit à plus d'une occasion « quelle belle équipe ». Vous avez toutes mes félicitations. Je ne voudrais pas oublier de féliciter tous les artistes qui nous ont permis d'admirer leurs œuvres et plus particulièrement, les lauréats.

Dans la catégorie jeunesse, nous retrouvons :

Kim Girard, gagnante de la 1^{re} mention pour le tableau intitulé « Histoire d'amitié »;

Philippe Lamoureux, gagnant de la 2^e mention pour le tableau intitulé « Tempête sur le lac »;

Émilie David, gagnante de la 3^e mention pour le tableau intitulé « Isabel ».

Dans la catégorie adulte, nous retrouvons :

Isabelle Girard, gagnante du 1^{er} prix pour son tableau intitulé « Huitmains »;

Suzie Nadeau, gagnante du 2^e prix pour son tableau intitulé « Fleur de Pollen »;

Louise Bigras, gagnante du 3^e prix pour son tableau intitulé « Les audacieuses ».

Lise Boilard, gagnante de la 1^{re} mention pour son tableau intitulé « Reflets »;

Isabelle Thuot, gagnante de la 2^e mention pour sa photographie intitulée « Le bain ».

À tous et à toutes, j'offre mes plus sincères félicitations et vous donne rendez-vous pour la prochaine exposition annuelle.

Au plaisir de vous rencontrer.

Gérald Lamoureux

REMERCIEMENTS à nos commanditaires

Blainville-Art tient à remercier tous ses commanditaires pour leur généreuse contribution à notre exposition annuelle. Sans leur aide, cet évènement n'aurait pas eu un tel succès.

Donc, merci à Ville de Blainville, à Monsieur le maire, Pierre Gingras, Monsieur le député, Richard Legendre, Monsieur le conseiller Dominic Cayer, à la Caisse Desjardins, à Stablex, à IGA Famille Girard, et au Fleuriste Caroline Thériault.

De plus, nous tenons à remercier nos juges, qui ont accepté de se déplacer afin de nous faire profiter de leur expertise : mesdames Suzanne Marinier, Irène Gélinas et Marie-Josée Boileau. Elles ont accompli un très bon travail.

Merci également à madame Diane Parent et à Madeleine Simard, qui nous ont, elles aussi, apporté leur aide lors de cette exposition.

Tout le comité, malgré le fait qu'il en était à sa première expérience, et plus particulièrement Annette Faucher, présidente, qui a su relever à pied levé Gérald Lamoureux avec brio, a travaillé très fort pour faire de cet évènement un grand succès. Merci à tous et à l'an prochain.

Pauline Roussel



CONCOURS GALA INTERNATIONAL DES ARTS VISUELS 2003

J'ai eu le bonheur d'assister en tant qu'artiste à ce merveilleux Gala. En effet, suite à la grande exposition qui a eu lieu au Musée du Château Dufresne, et conjointement au Complexe Américan Can à Montréal, du 23 octobre au 23 novembre 2003, un concours a été organisé par le CAPSQ et présenté par Mireille Forget et Nathalie Forget D. Beetz, où plus de 650 œuvres ont été exposées. Les différents pays représentés étaient : la France, les États-Unis, Haïti, New Deli et les provinces du Québec, de l'Alberta et du Nouveau-Brunswick.

Le Gala était animé par Danielle Ouimet, animatrice de télévision et artiste peintre, étaient également présents des artistes invités de prestige, tels Martine Allart, ambassadrice de France pour le Cercle, Léon Bellefleur, sur vidéo, Lino Bramucci, et Estelle Doré.

La partie récréative était représentée par le groupe musical jazz et latino dirigé par Oscar Martinez, et également par Pierre Létourneau, accompagné par Michel Robidoux. Ce fut magique, et Pierre Létourneau nous a fait revivre de beaux moments des années 1970 et 1980.

Nous avons eu droit à une grandiose rétrospective des 20 ans du CAPSQ en images et en musique réalisée par M. Jean Letarte et Pierre Archambault (IDTV).

Plusieurs prix ont été décernés, pour sept catégories spécifiques : réalité figurative, frontière figurative, abstraction, techniques distinctes,

sculpture, photographie artistique et œuvres ludiques. Deux des membres de Blainville-Art ont eu l'honneur de gagner des prix. Monsieur **Gérald Lamoureux**, ex-président de Blainville-Art, a gagné une médaille d'or pour son œuvre intitulée « Souvenir » dans la catégorie techniques distinctes à sa première participation, ainsi que **Pauline Roussel**, qui a gagné une médaille de bronze dans la catégorie frontières figuratives pour son œuvre intitulée « Extrême limite » à sa première participation à cette exposition internationale.

Les membres du jury étaient Thérèse Chevrier, artiste peintre et bachelière ès arts, Stéphane Faucher, artiste peintre, Fadil Victor Sliman, sculpteur et Jean-Yves Robillard, artiste peintre, sculpteur et animateur. Tous des artistes de grande réputation.

Je tiens, au nom de tous les artistes, à remercier le CAPSQ, Madame Mireille Forget et Nathalie Forget D. Beetz pour la tribune que le Cercle donne aux artistes de faire connaître leur travail, et ce, sans aucune distinction du médium et de la tendance artistique. Un concours où la qualité autant des œuvres présentées que des jurys choisis font que l'évènement est unique en son genre.

Nous avons été fiers de représenter Blainville-Art dans cet évènement d'envergure internationale.

Pauline Carrier Roussel

Commémoration de l'écrasement d'avion

Du 17 au 30 novembre dernier, à la salle d'exposition de Blainville, avait lieu une exposition couvrant l'écrasement du DC-8F d'Air Canada à Sainte-Thérèse de Blainville survenu le 29 novembre 1963. En particulier, le 24 novembre en soirée se tenait la cérémonie commémorative de l'évènement.

À cette occasion, le député du comté, M. Richard Legendre, et le maire de la ville, M. Pierre Gingras, entre autres, ont pris la parole. La cérémonie était des plus intéressantes.

L'écrasement du DC-8F suscite toujours l'intérêt de par sa nature et évidemment, des réflexions diverses. Beaucoup de questions se posent à ce sujet. Voilà où les ressources de Blainville-Art sont entrées en jeux.

Quelques artistes ont exprimé par une série d'œuvres leurs pensées reliées à cet évènement. Nous avons eu le plaisir de voir les travaux d'Annette Faucher, de Pauline Roussel, de Jean-Marie Hébert, de Mario Antinozzi et de Denis Saumure. De plus, des photographies d'avions de Michel Guité étaient bien en évidence, le tout complété par quelques clichés souvenirs dans le domaine de l'aviation présentés par Jean Proulx.

Il était très enrichissant de voir ces pensées à saveur artistique, que ce soit la catastrophe vite oubliée de Columbia, le choc après l'écrasement, la paix sur les lieux de la turbulence, etc.

Voilà donc le côté artistique qui complète l'aspect technique d'une scène d'investigation d'accident.

TRUCS de nos membres

La photo numérique 24-11-2003

Non, ce n'est pas encore l'invention du siècle, même si tout le monde en parle. Avant de se lancer dans de folles dépenses, il faut se demander à quoi servira notre caméra. Combien veut-on investir (dépenser)? La taille et le poids de l'appareil ont-ils de l'importance? Que voulez-vous photographier? Les exploits de vos enfants? Des portraits de famille? Les petits oiseaux? Des courses d'autos? Il en existe pour presque tous les goûts, certains plus rapides, d'autres plus simples. Que voulez-vous faire avec vos photos? Les imprimer, les conserver dans votre ordinateur, les envoyer à vos amis par courriel ou les loger sur un site Web? Avant même de les regarder, décidez dans quelle catégorie vous souhaitez investir. Car on paye pour une foule de facteurs, tels le nombre de pixels, les réglages automatiques, la qualité du verre de la lentille et souvent, la renommée de la marque. Certains appareils sont dotés d'un écran de visé qui permet de «voir» en direct (si le soleil n'est trop fort) l'image qu'on veut capter et celle que l'on vient de prendre. Le zoom optique est en général préférable au zoom numérique, qui dégrade la photo.

Les appareils numériques (au lieu d'argentiques, pour les appareils traditionnels), se classent selon le nombre de mégapixels (ou Mp). Plus ce nombre est élevé, plus nettes seront les photos. Un appareil de 3 ou 4Mp est suffisant pour imprimer facilement en format 8 X 10, alors que 5 Mp serait préférable pour des photos en format 11 X 14. Pour le Web, 1 ou 2Mp est suffisant. La plupart des appareils vous permettent de choisir le degré de résolution : bas, moyen ou haut (Raw). Pour remplacer le film de 12, 24 ou 36 poses, il faut une carte mémoire. La plupart des appareils sont vendus avec une carte de capacité minimale.

Si vous optez pour une haute résolution afin d'obtenir des photos plus nettes, votre **carte mémoire** limitera le nombre de photos que vous pouvez *stocker* sur cette carte, (calculé en mégabits), soit 32 Mbs, 128, 256 et plus encore. Bien sûr que le prix varie en fonction du potentiel de mémoire. Il en existe plusieurs marques, conseillées selon le fabricant de

l'appareil. En d'autres termes, si vous vous contentez de photos ordinaires 4 X 6 en résolution Jpeg, une carte mémoire de 32 Mbs pourrait être suffisante... pour un temps. Une 128 megs serait préférable pour «entreposer» une plus grande quantité équivalent à 3 ou 4 films 36 poses. Acheter deux cartes de 128 megs est encore mieux que d'en avoir une seule de 256 (au cas où l'une briserait...) si vous partez 2 semaines en vacances. Donc, la qualité des photos emmagasinées dépend de la capacité de la carte, de la résolution de l'appareil et de la compression de l'image.

Ce n'est pas tout. Ces appareils sont très énergivores. Il est bon d'avoir 2 batteries rechargeables, ainsi qu'un chargeur. Si on veut imprimer à la maison, il faut une imprimante, des cartouches d'encre couleur et du papier de qualité couleur, sans oublier un ordinateur avec un logiciel photo pour modifier vos photos si nécessaire.

À bien y penser, 1 film 36 poses n'est pas si dispendieux, même si vous en gaspillez la moitié en photos manquées. Mais ça prend plus de temps avant de pouvoir voir le résultat.

Michel Guité

Notre prochaine parution Édition Hiver 2003 (date de tombée : 1^{er} novembre)

Tarif de publicité :

Une carte d'affaires : 20 \$

Format deux cartes d'affaires : 30 \$

Format ½ page : 60 \$

Format une page noir et blanc : 100 \$

Format une page couleur : 150 \$