

JOURNAL BLAINVILLE-ART

Quatrième édition – Mai 2004



Photo de Michel Guité

Journal Blainville-Art

Centre communautaire
1000, Plan Bouchard
Blainville QC J7C 3S9

SOMMAIRE

Agenda.....	2
Mot de la présidente	3
Votre comité d'administration 2004.....	3
Ateliers Blainville-Art	4
Petites annonces	5
Portrait d'artiste	6
Qu'est-ce qu'un artiste professionnel	8
Liste des membres.....	8
Trucs de nos membres.....	9
Symposium	10
Protocole annonces dans les journaux	11

Comité du journal :

Faucher, Annette – Guité Michel
Hébert, Jean-Marie – Lacasse, Sylvain
Lebrun, Johanne – Leclerc Sylvain
Lemire, Guylaine – Roussel, Pauline
Simard, Manon.

Photos de Michel Guité et Sylvain Leclerc

Corrigé par Annette Faucher

AGENDA

Nos membres sont actifs

Activités à la Galerie d'art (aussi diffusé dans *le Flash*)

10 et 11 juillet Symposium « Artistes
aux pinceaux »

21 au 29 juillet Exposition Marie-Ève
Martel

4 au 12 août Concours de signet de la
Biblio.

18 août au 2 sept. Exposition Éric
Laplante

9 au 19 septembre Exposition de
Danielle Houle

23 sept. 3 oct. Exposition Gérald
Lamoureux

7 au 17 octobre Exposition de Éline
Matthey

21 au 31 octobre Exposition Jim Lauzo

4 au 21 novembre Exposition
Annuelle de Blainville-Art

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers artistes,

La saison préférée des artistes est à nos portes. En effet, l'été est la période par excellence pour peindre à l'extérieur et ainsi re-vitaminer notre créativité au contact de la nature. Profitons de chacun de ces bons moments pour vivre un peu dehors accompagnés de nos pinceaux et de nos canevas, et accumuler l'inspiration qui pourra, une fois l'hiver venue, remplir les journées moins ensoleillées.

Une façon bien concrète de prendre contact avec l'extérieur et aussi avec d'autres artistes, est de venir au symposium du 10 et 11 juillet, symposium organisé par Blainville-Art, et dont vous trouverez plus de détails dans le présent journal.

J'espère vous voir en grand nombre au symposium.

Bonne Lecture de cette 4^{ième} édition du Journal Blainville-Art et bonne production artistique durant l'été qui vient.

Artistement vôtre

Annette Faucher
Présidente de Blainville-Art



Votre comité **d'administration 2004**

De gauche à droite et dans l'ordre habituelle : Michel Guité, responsable des membres; Sylvain Lacasse, trésorier ; Guylaine Lemire, responsable du journal; Johanne Lebrun, responsable des membres; Jean-Marie Hébert, responsable de la commandite; Annette Faucher, présidente; Manon Simard; Pauline Roussel, vice-présidente et secrétaire et Sylvain Leclerc, responsable des ateliers.



Les ateliers de Blainville-Art

« L'œuvre a sa raison d'être car elle prend naissance dans l'Être »

C'est ma devise représentant le plus fidèlement possible ce que l'art est pour moi. Et « l'Être » prend son essence principalement dans les relations qu'il entretient avec ses pairs. Et être avec des artistes c'est pour moi :

- Créer une enceinte artistique pour permettre la dilution des idées et des projets
- Induire une part de mon énergie à ce mouvement artistique
- Partager pour créer mon univers à partir de cet ensemble
- Influencer mon inspiration au travers des yeux des autres

Voici donc les raisons qui m'ont amené en septembre dernier à me joindre à mes chers collègues des ateliers, et ainsi me permettre aujourd'hui de réaliser mon rêve. Ce sont aussi les orientations que je désire soutenir en tant que responsable des ateliers sur le conseil de Blainville-Art.

À notre première rencontre de janvier, nous avons fait une activité bien spéciale de partage en groupe qui comportait deux sujets à discuter ensemble. Le premier sujet était sur les raisons pour lesquelles chacun de nous avait renouvelé sa participation aux ateliers et le deuxième sujet sur ce que les ateliers nous apportent en tant qu'artiste. Je dois mentionner que l'échange fut une réussite totale et que chacun y est allé avec son cœur. Cela nous a permis de vivre des témoignages remplis d'art et de se sensibiliser aux aspirations de notre groupe.

Nous avons tenu 12 soirées plus qu'intéressantes dont : sept ateliers libres, une démonstration d'aquarelle avec

Madame Annette Faucher, deux modèles vivants et deux ateliers de sculpture en bas relief avec Madame Denise Plouffe. Les ateliers sont ouverts à tous et reprendront dès le 15 septembre prochain tous les mercredis soir à la galerie. Le coût de la session complète est de 25\$ membre de la MRC et de 30\$ non-membre. Le coût d'une soirée seulement est de 5\$ membre et 10\$ non-membre.

Je vous lance une invitation et aimerais beaucoup vous y rencontrer car je souhaite ardemment vous connaître, artistes de ma région. Par la même occasion vous pourriez en profiter pour voir une des expositions de la galerie, nous avons du café et des biscuits. Vous trouverez le calendrier de nos prochaines activités automnales dans le journal de septembre.



Je suis fier de représenter les membres des ateliers de Blainville-Art avec la participation de Madame Manon Simard qui nous est dévouée avec sa grande sensibilité humaine. Je vous remercie tous de la confiance que vous nous témoignez et espère votre appui dans l'organisation de la vie de nos ateliers. Qu'ils soient conviviales, agréables et productifs pour les artistes.

Sylvain Leclerc, (450) 435-6610

PETITES ANNONCES **(gratuit pour les membres)**

Salutation aux artistes de Blainville-Art, mon nom est Marylène Massy et je suis à la recherche d'une artiste qui voudrait exposer en duo avec moi. Cette personne sera donc fonceuse, dynamique et avec un art figuratif et coloré. L'exposition aurait lieu début septembre 2005 à la Galerie d'Art de Blainville. Alors avis aux intéressées. Contactez moi au 514-237-9232
Merci

Marylène Massie



Dessin-Peinture
Sylvain
Leclerc
3, Champs-Élysées, Blainville, Qc J7C 1G6
(450) 435-6610
s.leclerc@videotron.qc.ca

**COURS D'INITIATION AU DESSIN
ET PEINTURE À L'HUILE**
**25 ans d'expérience en peinture
à l'huile**
méthode professionnelle
Pour information :
Pauline Roussel 450-478-0794

Pour débutants et intermédiaires

Jeunes et adultes
Petit groupe de 6 personnes maximum.
Soirs et jours

Le dessin est beaucoup plus facile que vous ne le pensiez, même si vous n'avez jamais dessiné, je peux vous garantir que vous apprendrez en très peu de temps. **Vite et**

bien. Apprenez facilement à peindre tout ce que vous voulez. Vous obtiendrez de très bons résultats, dès le premier tableau. Vous serez surpris de votre potentiel. Vous dessinerez et peindrez tout ce que vous voudrez. Quel plaisir de découvrir vos talents cachés ? Réservez le plutôt possible, car il ne me reste que quelques places disponibles.



Pauline Carrier Roussel
Artiste peintre
Cours de dessin et de
peinture à l'huile
450-478-0794
carrou@videotron.ca
symposiumdepeinture.com
www.paulineroussel.ca.tc

Sylvie Dallaire artiste peintre, huile ou acrylique est à la recherche d'un artiste pour faire un duo d'exposants en 2005. S.V.P. la contacter au 433-9914



JoGarts.com
INFOGRAPHIE MURALISME
ILLUSTRATION, BD
JOSÉE GAUTHIER
Tél.: (514) 703-0136
info@jogarts.com
http://www.jogarts.com

Portrait d'artiste

Entrevue de Michel Guité
Par Pauline Roussel

Michel Guité, un homme charmant, timide, réservé et rempli de talent. Ce photographe de plusieurs années de pratique, autodidacte, nous éblouit par ses magnifiques photographies. Il peut comme personne d'autre nous montrer le monde sous un angle différent dans des jeux de lumière extraordinaires et fascinants. Tous, ses trophées et médailles nous prouvent son grand talent, même si cet homme



n'avoue que très rarement ses qualités. Des centaines de photos remplissent ses

casiers et il nous les montre fièrement, que ce soit dans des albums ou à son ordinateur. Michel Guité a également un brevet de pilote, et c'est du haut des airs qu'il prend quelquefois ses plus belles photos.



Q : Michel qu'est-ce qui t'as amené à faire de la photographie?

R. : Tout à fait par hasard dit-il, dans les années 1960, je peignais et comme beaucoup de peintre j'ai commencé à me documenter et à prendre des photos, histoire de m'inspirer. Peu à peu, j'ai délaissé la peinture et me suis consacré à la photo qui est devenue pour moi une véritable passion.

Q. : Où puises-tu ton inspiration?

R. : Je pense avoir une habilité naturelle, beaucoup des membres de ma famille sont des artistes. Les paysages, la nature en générale et

quelque fois des sujets tout à fait surprenants attire mon attention. Mes dernières photos ont été faites sur les travaux de l'autoroute 640. Sujet plutôt rébarbatif au premier abord, mais qui a donné des résultats plutôt intéressants.



Q. : Qui a été la personne qui t'as le plus inspiré dans le milieu de la photo?

R. : André Galland, Freeman Patterson et Richard Martin sont quelques-uns de ceux que j'admire beaucoup.

Q. : Quel sont tes ambitions pour les prochaines années en photographie?

R. : Je n'ai jamais eu de but précis en photo, je prends ce qui passe ce que j'aime surtout est de faire de la recherche en photo, faire de nouvelles expériences et avec l'ordinateur, outil extraordinaire, qui nous permet de faire toute sorte d'expérience fascinante.

Q. : Es-tu satisfait de ton évolution en tant que photographe?

R. : Je dois dire que oui, je me souviens de ma première photo, dit-il en riant, une photo avec de la neige totalement grisâtre et sans vie. Je me suis grandement amélioré, et au contact d'autres photographes au sein de notre club (Le club des fureteurs de Boisbriand) dans lequel je suis membre depuis 10 ans, dont un an président et maintenant trésorier depuis 7 ans. Je peux me donner toujours de nouveaux défis à relever et ainsi développer ma technique toujours d'avantage.

Parlant des Fureteurs, après s'être mérité une 2e place les 3 dernières années, suite au pointage obtenu pour ses participations aux concours de son Club photo, Michel vient finalement de se classer 1er pour ses diapos et photos couleurs. Il partage le première place avec un confrère pour ses photos... numériques..

Voilà le portrait de Michel Guité, je suis heureuse d'avoir pu le connaître au travers ses magnifiques photos, et espère que beaucoup d'entre vous auront la chance de les découvrir lors d'une prochaine exposition.

Pauline Roussel

QU'EST-CE QU'UN ARTISTE PROFESSIONNEL ?

Bien des artistes et le public en général se pose souvent la question. Comment définit-on un artiste professionnel? Selon le **Conseil des Arts du Canada**, les artistes professionnels sont ceux qui ont reçu une formation spécialisée dans leur domaine (et pas nécessairement dans des établissements d'enseignement), qui sont reconnus par leurs pairs (c-à-d. des artistes du même domaine artistique) et qui ont déjà présenté des œuvres, se sont produits en public ou ont publié des livres ou été édité dans des livres.

Autre définition : A le statut d'artiste professionnel, le créateur du domaine des arts visuels quand :

- Il se déclare artiste professionnel
- Il crée des œuvres pour son propre compte
- Ses œuvres sont exposées, produites, publiées dans des livres d'art, représentées en public ou mises en marché par un diffuseur ou (Galerie d'Art)
- Il a reçu de ses pairs des témoignages de reconnaissance comme professionnel, par une mention d'honneur, une récompense, un prix, une bourse, une nomination à un jury, la sélection à un salon ou tout autre moyen de même nature.

J'espère avoir éclairci ce point, dorénavant les artistes qui ont rempli ces conditions, toutes ou en parti, peuvent sans fausse pudeur se qualifier d'artiste professionnel. Beaucoup d'entre nous travaillons très fort et faisons d'excellent travail, pourquoi toujours se rabaisser? Ne valons-nous pas autant que les autres, regardez tout ce qui se passe dans le monde artistique Québécois actuellement, nous les Québécois avons du talent et le monde commence à le

découvrir. Allons de l'avant créons et remplissons le monde de couleurs et de beauté.

LISTE DES MEMBRES

Antinozzi Mario	Huile & Aquarelle	437-8523
Bigras Louise	Acrylique-huile	479-6562
Boilard Lise	Acrylique	621-2050
Boisclair Monique	Aquarelle	621-7587
Bonneau Carole	Huile, Pastel sec	979-4108
Cassista Marie	Aquarelle	435-3658
Dallaire Sylvie	Huile, Acrylique	433-9914
Dupuis France	Huile	430-6677
Faucher Annette	Aquarelle	433-7482
Forget.D.B. Nathalie	Huile	430-0650
Fostier Denise	Huile	435-9507
Gauthier Josée	Acrylique, autres	514-703-0136
Gervais Guy	Sculpture sur bois	437-7020
Girard Isabelle	Sculpture, Peinture	433-3472
Guité Michel	Photographie	430-7394
Hébert Jean-Marie	Huile	430-0764
Houle Danielle	Huile	491-3599
Juteau René		435-5156
Lacasse Sylvain	Airbrush, Dessin	419-8213
Lamoureux Gérald	Acrylic	971-1992
Laperrière Yves	Huile	437-9112
Larchevesque Louise	Aquarelle	431-8443
Lavoie Lynda		435-7693
Lebrun Johanne	Huile	437-9431
Leclerc Sylvain	Huile	435-6610
Lemire Guylaine	Aquarelle	434-3417
Loso Jim	Sculpteur	430-1646
Massy Marylène	acrylique	430-2657
Morissette Judith	Huile	435-1314
Parent Diane	Aquarelle	437-6758
Pelletier Eva	Fusain, Huile	430-1106
Phaneuf Monique	Huile	430-6753
Plouffe Denise	Sculpture , Peinture	437-8576
Proulx Jean	Huile	433-9039
Richer Helene	Acrylique, pastel	432-3171
Ritchot Colette	Huile	435-6762
Rochon Lisette	Huile	434-9087
Roussel Pauline	Huile	478-0794
Simard Madeleine	Peinture, sculpture	430-6733
Simard Manon	Huile, Dessin	435-2067
Siméon Diane	Huile, pastel	434-0886
Taillefer Mariele		439-7105
Théoret Gisèle	Huile, pastel	435-6404
Théorêt Claude		435-6404
Thuot Isabelle	Photographie	971-4530
Trudel René	Aquarelle	431-8443
Zaccour Robert	Acrylique-huile	973-9429

TRUCS de nos membres

Photo numérique- les imprimantes

Facile d'utilisation, les appareils numériques sont en train d'obtenir la faveur des consommateurs. Selon des statistiques, l'apogée de la pellicule ordinaire a eu lieu en 2001. Déjà, 5% des photos développées au Québec proviennent d'appareil photo numérique. Le photographe ordinaire en supprime près de la moitié, imprime 20% des photos conservées et archive les autres.

Il n'est plus nécessaire de payer très cher une imprimante pour imprimer chez-soi nos photos. Ce qui est dispendieux, se sont les encres. De plus, avec une imprimante à jet d'encre, les photos risquent de se dégrader rapidement, surtout celles produites avec l'encre en poudre soluble dans l'eau. Les experts parlent de 7 ans si on les conserve dans... un tiroir. Même après 1 an, il ne faudrait pas être surpris que les photos non laminées (plastifiées) commencent à se dégrader.

Environ le quart des impressions à la maison serait faite sur du papier glacé ressemblant à du papier photo pour la qualité et durabilité; le reste sur du papier ordinaire pour raison... d'économie. Car, selon des calculs de certains laboratoires, dépendant du papier et surtout de l'encre, il en coûterait entre \$1 et \$3 pour une photos 8 X 12 sur du papier glacé avec une imprimante maison. De plus, les fichiers numériques ayant tendance à avoir une moins bonne luminosité, le Labo peut ajuster la qualité des photos beaucoup mieux que la plupart des gens à la maison.

Peu importe la puissance de l'appareil numérique en pixel, il est ajusté pour produire une photo à 72 dpi. Or, afin d'obtenir une photo plus nette (moins de points visibles), il faut augmenter cette photo à 300 dpi avec l'aide d'un logiciel photoshop...encore d'autres coût.

En résumé, pour vous simplifier la vie, apporter votre carte mémoire de l'appareil chez votre Labo habituel.

Michel Guité

SYMPOSIUM "ARTISTES AUX PINCEAUX" 2004
I N V I T E LA P O P U L A T I O N À S O N S Y M P O S I U M D E P E I N T U R E E T D E
D E S S I N L E 10 E T 11 J U I L L E T P R O C H A I N , D E 10 H À 16 H



Blainville-Art



**Fondation
pour la Recherche
sur la Moelle Épineuse**

*À L'ARRIÈRE DE L'ÉGLISE N.D.A., AU 1015, BOUL. CURÉ-
LABELLE À BLAINVILLE*

LES ARTISTES SERONT SUR PLACE
POUR CRÉER ET ÉCHANGER AVEC LES VISITEURS.
VOUS AUREZ LA POSSIBILITÉ DE CONNAÎTRE ET D'ACHETER DES
OEUVRES D'ARTISTES D'ICI,
DE VOTER POUR LE CHOIX DU PUBLIQUE
ET DE GAGNER DES PRIX DE PRÉSENCE.
VENEZ EN FAMILLE ET EN GRAND NOMBRE,
ON VOUS ATTEND. Info.: (450) 437-9431



Place Élite
95, boul. Curé Labelle,
Ste-Thérèse Qc



Ville de Blainville





BLAINVILLE-ART
1000, CHEMIN DU PLAN BOUCHARD
BLAINVILLE, QC. J7C 3S9

PROTOCOLE D'ENTENTE POUR PUBLICITÉ

Blainville-Art vous annonce que dorénavant tous les artistes membres de Blainville-Art, voulant exposer à la galerie d'art de Blainville, pourront s'ils le désirent annoncer leur exposition dans l'un ou l'autre de ces journaux :

le Nord Info, l'Éveil, Le Courrier et la Voix des Mille-Iles. Nos membres pourront ainsi bénéficier de publicité à un taux très avantageux.

En effet, nous avons négocié un prix au nom de Blainville-Art, organisme à but non lucratif, au total de 139.76\$ pour 1/8 de page ou 279.51\$ pour 1/4 de page taxes incluses. Pour les personnes qui feront une exposition à deux ou à trois, vous pourrez ainsi séparer le coût en 2 ou 3 ce qui sera très peu dispendieux, d'autant plus que l'usage de la Galerie est offert gratuitement à nos membres.

Pour ce faire, ils devront :

1. Faire parvenir leur annonce et photo 2 semaines d'avance à Pauline Roussel pour vérification et correction s'il y a lieu.
2. Faire parvenir un chèque à l'ordre de Blainville-Art au montant de l'annonce, à Pauline Roussel, au 1000 chemin du Plan Bouchard à Blainville J7C 3S9.
3. Inscrire, juste en bas de leur nom, **obligatoirement**, qu'ils sont membre de Blainville-Art.
4. Si vous êtes en groupe, vous vous organisez pour amasser l'argent et la faire parvenir à Pauline Roussel dans les délais requis.
5. Donner vos coordonnées, nom, adresse, no de téléphone et courriel, afin que l'on puisse facilement vous rejoindre.

Aucune annonce ne sera envoyée au Journal, avant que nous ayons reçu au préalable le paiement de cette dite annonce.

Le journal communiquera avec vous pour vérification finale des textes, avant la parution.

Blainville-Art ne se tiendra pas responsable des erreurs qui pourraient être faites lors de la parution officielle finale.

Blainville-Art travaille très fort afin de faire connaître notre organisme, ainsi que notre magnifique galerie et surtout le talent de tous leurs membres.

Merci à tous
Pauline Roussel

Notre prochaine parution Édition Automne 2004

Tarif de publicité :

Une carte d'affaires : 20 \$

Format deux cartes d'affaires : 30 \$

Format ½ page : 60 \$

Format une page noir et blanc : 100 \$

Format une page couleur : 150 \$